

# Va Fan Fahre: cd release Al wa' Debt (ZEP010)

Een Balkan brassband op het Arabische pad...



In oktober 2010 ligt er een nieuwe, derde cd van Va Fan Fahre in de rekken. Na de lovende kritieken op de vorige twee cd's (*Romski Robbery* en *Zet je maar*), vond de fanfare dat het tijd was voor een berekend risico. De samenwerking met de Marokkaanse zangeres Aicha Haskal op de de vorige cd, bracht hen op het idee het nieuwe project resoluut in twee culturen tegelijk te verankeren. De cd is een verrassend natuurlijke fusie geworden van Balkan brassband en Arabische muziek.

Zoals de meeste composities op deze cd is het titelnummer van de hand van bandleider Michael De Schryver. Daarnaast staat er werk op van Dieter Bossu (track 8: *Edala3 We3mel Mabadalak*) en Bertel Schollaert (tracks 5 en 6:

*Addis* en *Belomi Benna*). Verder koos de band ook voor één cover: het zwoele *Ya Habibi Taala* (Mon amour vient) van de Egyptische zangeres Asmahan.



Een uitgesproken troef is de stem van Aicha Haskal, deze keer op zes verschillende nummers. Haar soepele, warme stemgeluid schakelt moeiteloos tussen klassieke Arabische stembuigingen, parlando en op deze plaat zelfs rap. Drie teksten van de cd zijn geschreven door de in Brussel verblijvende Egyptische dichter Abdelhamid Farag, die zichzelf een 'poète de l' éloignement' noemt. Zijn teksten zijn dan ook doordrongen van diepe weemoed en romantiek.

Maar deze Arabische, en hier en daar Ethiopische toets, is niet de enige koerswijziging in het repertoire van de band. Michael De Schryver ruilt zijn accordeon in voor rootsy orgeltjes en analoge synths. De percussie wordt nog snediger door de toevoeging van instrumenten zoals riqq (Arabische tamboerijn) en carcabous (Marokkaanse 'kleppers'). Ook nieuw bij de ritmesectie is de elektrische gitaar van Eduardo Vega, verder goed voor een aantal vloeiende solo's, geïnspireerd door de Egyptische gitarist Omar Khorshid.

De link met de Arabische wereld uit zich ook ten slotte ook in de grafiek en de hoefoto's. Deze laatste zijn het werk van reisfotograaf Wim Pi, en komen uit de fotoreportages 'Nergens heen' (Vers nulle part) en 'Anna and my passport' (Anna et mon passeport), die hij maakte in het Middellandse Zeegebied en Klein-Azië.



Het resultaat is een fris, modern en toch authentiek en gevarieerd album. Een plaat die een breder publiek zal bekoren dan alleen de verstokte wereldmuziekliefhebbers. Ze staat immers bol van de catchy melodietjes en aanstekelijke ritmes, die zich onmiddellijk in het geheugen boren, en tegelijk nog op de benen mikken ook...

### Cd-voorstelling

Za 25/09 Tempo Color - Liège  
Za 06/11 Amsterdam World – Amsterdam (NL)  
Do 11/11 Centrale – Gent  
Ma 29/11 Grand Mix - Lille (FR)



### Tracklist Al Wa' Debt

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1. MonoPoly Inc. Disclosure | 7. Spices from Omar          |
| 2. Nightrain to Beirut      | 8. Edala3 We3mel Mabadalak   |
| 3. Akwa Melly Fat           | 9. Al Wa' Debt               |
| 4. Lahzet Zekrayat          | 10. VFF 123                  |
| 5. Addis                    | 11. Ya Habibi Taala          |
| 6. Belomi Benna             | 12. MonoPoly Inc. Resolution |

### Bookings & management :

Zephyrus Music – [www.zephyrusmusic.be](http://www.zephyrusmusic.be)

### Bookings Wallonie-France :

Fabrice Havenne – [fabrice@intersection.be](mailto:fabrice@intersection.be) – 0032-(0)486 056786

### Label :

Zephyrus Records – [www.zephyrusrecords.be](http://www.zephyrusrecords.be)

### Geschiedenis van de band

Va Fan Fahre is opgericht in maart 2003. Het repertoire bestond aanvankelijk uit klezmer en Roemeense en Bulgaarse fanfaremuziek. Vanaf 2004 begon de band eigen nummers te schrijven, waarbij ze doorheen de Balkan Brass andere wereldmuziekinvloeden begonnen te weven.

Eind mei 2005 bracht Va Fan Fahre *Romski Robbery* uit, een eerste cd met eigen werk. Radio 1 onthaalde hem met open armen. Op 19 november 2005 was Va Fan Fahre één van de groepen op de Radio 1-happening (Big Bang) in Vooruit. Hun single 'Plakke plakke' haalde een derde plaats in Carte Blanche.

Ook internationaal begint Va Fan Fahre aandacht te krijgen. In de top 1000 van de World Music Charts Europe 2005 eindigde hun eerste cd op 127ste plaats. Hiermee waren ze de hoogstgeplaatste Belgische band. In november 2005 reisde de band naar Milaan, voor een live-show op Radio Popolare ([www.radiopopolare.it](http://www.radiopopolare.it)), en speelde voor een uitverkochte zaal in de Casa Loca. Eind maart 2006 werden ze opnieuw in Italië gevraagd.

Een hoogtepunt in 2006 was de uitnodiging op het Balkan Brass Festival te Praag op 9 mei. In 2007 stond o.a. een optreden op de Wiener Festwochen (Wenen-Oostenrijk) op het programma, en tourde de band voor de derde maal in Italië.

Va Fan Fahre bracht in september 2007 haar tweede cd uit, getiteld *Zet je maar*. Hij werd voorgesteld in Rivierenhof, Handelsbeurs en Ancienne Belgique. Naast Indische invloeden uit Rajasthan en het Gentse dialect, waren nu ook de gypsy-viool van Tcha Limberger, de Arabische zang van Aicha Haskal en de Spaans-Colombiaanse melancholie van Paola Marquez te horen.

De cd kon internationaal op heel wat bijval rekenen. Zo draaide radio BBC 3 meerdere malen de titeltrack *Zet je maar*. Een aantal nummers werd opgenomen op de volgende compilatiecd's: Balkan Beats ([www.balkanbeats.de](http://www.balkanbeats.de) – Berlijn), 'Gypsy Garden vol. 2' ([www.lolasworldrecords.com](http://www.lolasworldrecords.com) – Duitsland), De Komplete Kleinkunstkollektie (Universal), ...

In 2008-2009 speelde Va Fan Fahre nog op Sfinks, Dranouter, Musiques des Rues (Besançon), Jazz sous les Pommiers (FR), ...

**Bezetting:**

Aisha Haskal: Zang  
Bart Maris: Trompet  
Heikki Verdure: Trompet  
Adriaan Verwée: Klarinet  
Lieven Roman: Alt & Tenor Sax  
Bertel Schollaert: Bariton Sax  
Dieter Bossu: Helicon  
Berlinde Deman: Bastuba  
Eduardo Vega: Gitaar  
Michael De Schryver: Orgel/Accordeon  
Fred Kramer: Darbouka & Riqq  
Dimitri Simoen: Tapan

**Aicha Haskal** studeerde klassieke en lyrische zang in Brusselse muziekscholen. Ze stond op haar achttiende voor het eerst op podium met de groep Zeryeb (klassieke Arabische muziek), met violist Abdelmajid El Macrai. Sindsdien trad ze ook op met Qayna, Nahda, Zâaman, het Awsa-koor (Arabisch vrouwenkoor van de Arabische vereniging AWSA), een zong bij de Belgisch-Marokkaanse zanger Moustà Largo, Moufadhel Adhoum, Osama Abdurassol, en het hiphop-collectief van Souterrain Productions.