

WERELDMUZIEK

VA FAN FAHRE

Va Fan Fahre
9 februari, Tropentheater, Amsterdam

Ondanks een bedroevend lage opkomst van het publiek zette de Belgische band Va Fan Fahre donderdagavond in de kleine zaal van het Amsterdamse Tropentheater een show neer die de aanwezigen nog lang zal heugen.

Het tienkoppige gezelschap uit Gent, sinds enige tijd aangevuld met de Marokkaanse zangeres Aïsha Haskal, laat zich nog het best vergelijken met de Amsterdam Klezmer Band.

Ook bij de Vlamingen lag het vertrekpunt bijna tien jaar geleden in Oost-Europa, bij klezmer en balkanblaasorkestjes. Net als de 'AKB' is Va Fan Fahre uitgegroeid tot een kosmopolitisch georiënteerd ensemble dat een eigenzinnig idioom heeft ontwikkeld.

Over funky riffs van schetterend koper, voortgestuwd door beukende

slagen op de tapan (Bulgaarse grote trom) en razende roffels uit Arabische raam- en vaastrommels, jubelt en jodelt de lenige stem van Haskal met haar voor de Noord-Afrikaanse *chaabi* zo kenmerkende *melismen* (microtonale versieringen).

Vanaf de zijlijn pleegt bandleider Michael de Schryver met behulp van wat elektronica speelse retro-interventies, zoals een jankend sixties-orgeltje, vaak in combinatie met de scheurende elektrische gitaar van Eduardo Vega.

Sterke solo's niet te na gesproken, ligt het accent bij Va Fan Fahre vooral op het superstrakke ensemblespel, dat met ogenschijnlijke achteloosheid wordt uitgevoerd. Sterke composities en uitgekiende arrangementen tillen het geheel naar een nog hoger niveau.

Uiteraard was een toegift op z'n plaats. Maar alsof de Vlamingen zelf toch nog niet helemaal tevreden waren, werd er bij terugkeer uit de coulissen nog een tandje bij gezet, zodat het toch al geweldige optreden uitmondde in een geweldige finale.

Ton Maas

