

Va Fan Fahre Al Wa'Debt

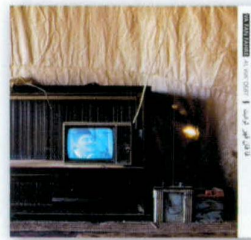
★★★★

Zephyrus/Music & Words
Wereldmuziek

Het Belgische collectief met de wonderlijke naam Va Fan Fahre speelde bij de oprichting in 2003 vooral fanfare met Oost-Europese invloeden. Na hun goed ontvangen debuut cd Ronski Robbery (2005) blies dit energieke twaalftal zich overal in Europa de longen uit het lijf. Hun derde cd Al Wa Debt is een even originele als sprankelende fusie van

Balkan blaasmuziek en Arabische muziek. Glori-

eus middelpunt is de Belgisch/Marokkaanse zangeres Aicha Haskal, die in maar liefst zes nummers te horen is. Met haar warme stem verbindt ze klassieke Arabische muziek met parlando en rap, ondersteund door diverse blaasinstrumenten, primitieve orgeltjes, Egyptische drum, metalen Marokkaanse kleppers en elektrische gitaren. Naast invloeden uit de Oost-Europese en Arabische wereld klinkt ook



Ethiopische jazz. De meeste composities zijn van bandleider/organist Michael de Schrijver, maar het mooiste nummer is het sensuele Ya Habibi, van de legendarische Sy-

risch/Egyptische zangeres Asmahan. Spannend album.

Bas Springer

